

ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Η ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ
ΕΜΠΕΙΡΙΑ

ΙΟΥΛΙΟΣ ΒΕΡΝ

200

AN IMMERSIVE JOURNEY



ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ
ΟΔΗΓΟΣ

Ο Ιούλιος Βερν είναι ένας από τους πιο πολυδιαβασμένους και αγαπημένους συγγραφείς της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Τα έργα του, γραμμένα τον 19ο αιώνα, παραμένουν ζωντανά χάρη στο περιπετειώδες και αισιόδοξο πνεύμα τους. Ο Βερν είναι γνωστός ως μεγάλος οραματιστής που προέβλεψε πολλές εφευρέσεις πριν υπάρξουν. Πώς τα κατάφερνε; Με πολλή φαντασία και ακούραστη μελέτη των πολυάριθμων επιστημονικών εξελίξεων της εποχής του.

Η Jules Verne 200 © είναι μια συναρπαστική καθηλωτική έκθεση που μας ταξιδεύει στη ζωή και το έργο του Γάλλου συγγραφέα, αναδεικνύοντας την τεράστια πολιτιστική επιρροή του.

Περιήγηση στον κόσμο του Βερν

Ποιος ήταν ο Ιούλιος Βερν;
σελίδα 1

Η εποχή των μεγάλων ανακαλύψεων
σελίδα 3

Τα μέσα μεταφοράς του Βερν:
φαντασία με επιστημονική βάση
σελίδες 4-5

Ταξίδι στο κέντρο της Γης
σελίδα 6

Το ταξιδιωτικό πνεύμα του Βερν
σελίδα 7

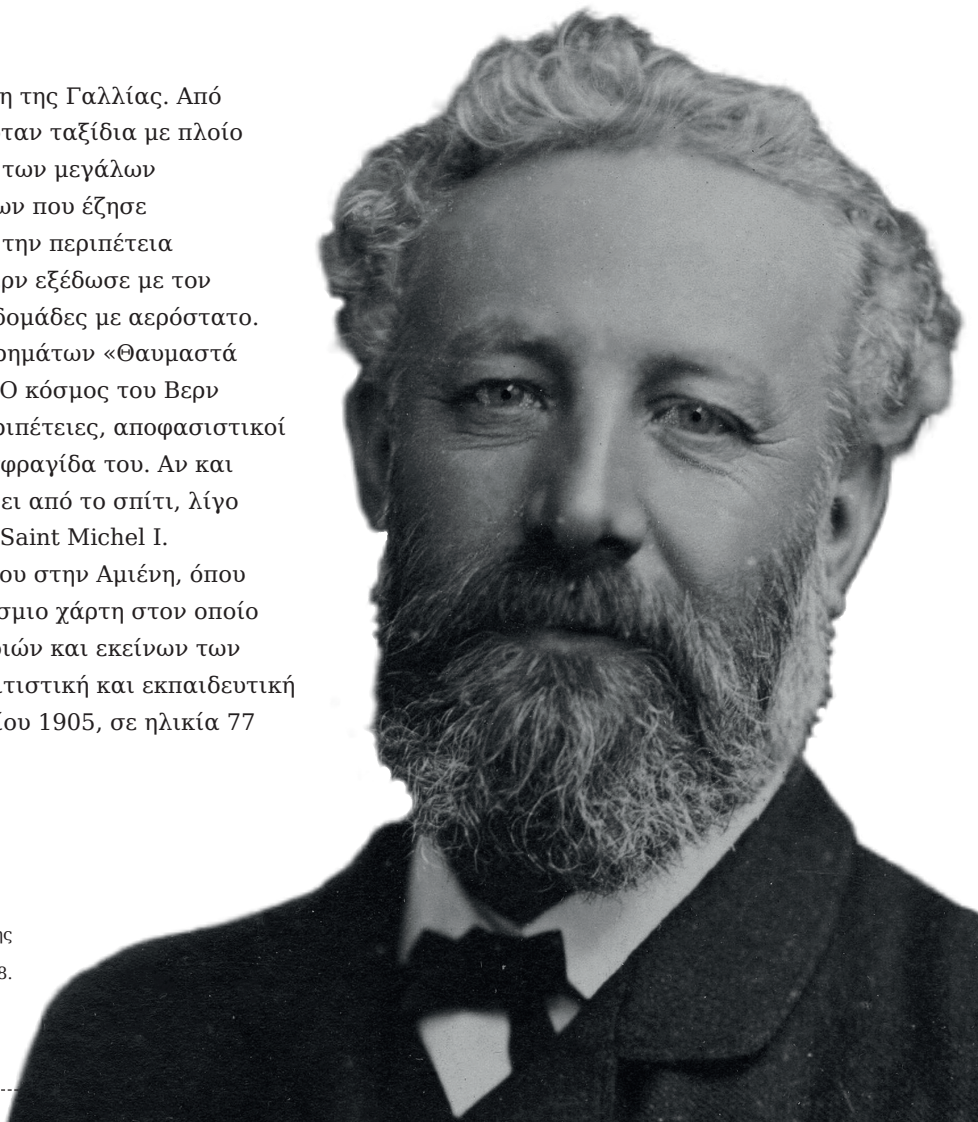
JULES VERNE 200 ©
Η καθηλωτική εμπειρία
σελίδα 8

ΠΟΙΟΣ ΗΤΑΝ Ο ΙΟΥΛΙΟΣ ΒΕΡΝ;

Ένας συγγραφέας για όλο τον κόσμο

Ο Ιούλιος Βερν γεννήθηκε το 1828 στη Νάντη της Γαλλίας. Από μικρός, κοντά στον ποταμό Λίγηρα, ονειρευόταν ταξίδια με πλοίο στους ωκεανούς όλου του πλανήτη. Η εποχή των μεγάλων γεωγραφικών και τεχνολογικών ανακαλύψεων που έζησε διαμόρφωσε καθοριστικά την αγάπη του για την περιπέτεια και τη διάδοση της γνώσης. Στα 35 του, ο Βερν εξέδωσε με τον εκδότη Ετζέλ το πρώτο του βιβλίο: Πέντε εβδομάδες με αερόστατο. Έτσι γεννήθηκε η ιδέα για τη σειρά μυθιστορημάτων «Θαυμαστά ταξίδια», με περισσότερους από 60 τίτλους. Ο κόσμος του Βερν είναι γεμάτος φαντασία και ευαισθησία. Περιπέτειες, αποφασιστικοί ήρωες και απίθανες μηχανές αποτελούν τη σφραγίδα του. Αν και πολλοί πιστεύουν ότι έγραφε χωρίς να βγαίνει από το σπίτι, λίγο αφότου ξεκίνησε τη σειρά αγόρασε το πλοίο Saint Michel I. Αργότερα απέκτησε άλλα δύο. Στο γραφείο του στην Αμιένη, όπου εγκαταστάθηκε στα 43 του, είχε έναν παγκόσμιο χάρτη στον οποίο σημείωνε τις διαδρομές των δικών του ταξιδιών και εκείνων των ηρώων του. Συμμετείχε για χρόνια στην πολιτιστική και εκπαιδευτική ζωή της Αμιένης, όπου πέθανε στις 24 Μαρτίου 1905, σε ηλικία 77 ετών.

Δημόσια Βιβλιοθήκη της Νέας Υόρκης
Nadar, πορτρέτο του Ιουλίου Βερν
για την Παγκόσμια Έκθεση του 1878.



ΕΜΒΑΘΥΝΟΥΜΕ

Βασικές έννοιες: η βιογραφία

Τι είναι η βιογραφία; Ποια στοιχεία περιλαμβάνει;

Σε ομάδες, καταγράψτε πέντε πληροφορίες που δεν πρέπει να λείπουν από μια βιογραφία. Έπειτα συγκρίνετε και συζητήστε τις απαντήσεις σας.

Υλικό για εκπαιδευτικούς



[Βιογραφία του Ιουλίου Βερν \(Wikipedia GR\)](#)

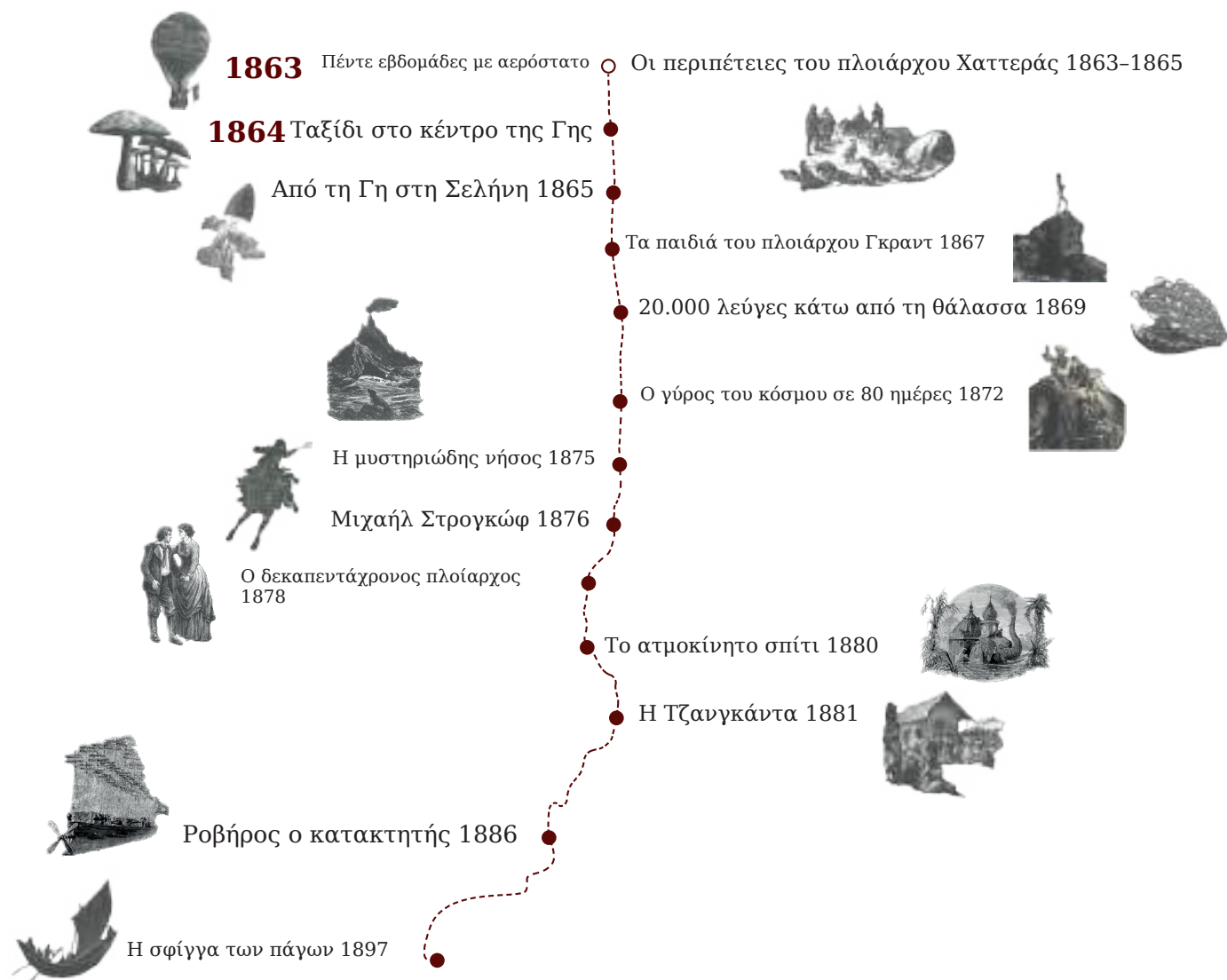


[Εργογραφία - πληροφορίες \(SCH.gr\)](#)

Μουσείο Carnavalet
Εξώφυλλο του L'Eclipse,
σφ. 320.
André Gill (1874).



ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΑ «ΘΑΥΜΑΣΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ»



Ένας νέος τίτλος για τη σειρά

Παρατήρησε τους τίτλους των «Θαυμαστών ταξιδιών». Ποια νέα περιπέτεια θα μπορούσε να προστεθεί στη σειρά; Σκέψου τον τίτλο ενός υποθετικού νέου βιβλίου του Ιουλίου Βερν και περίγραψε σύντομα την υπόθεσή του. Συγκρίνετε τις ιδέες σας και εντοπίστε τα κοινά τους στοιχεία.

Βασικές έννοιες

Περιπέτεια · Εφευρέσεις · Ταξίδια
· Αποφασιστικοί ήρωες · Επιστήμη
· Εκκεντρικοί χαρακτήρες



Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΩΝ

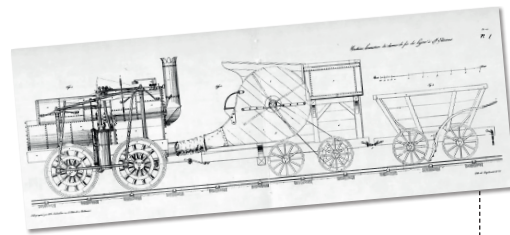
Το ιστορικό πλαίσιο του Ιουλίου Βερν

Ο Ιούλιος Βερν έζησε τον 19ο αιώνα, μια εποχή εκβιομηχάνισης, αποικιοκρατίας και μεγάλων ανακαλύψεων. Αυτό αντανακλάται στα μυθιστορήματά του. Δεν φαντάζεται μόνο περιπέτειες και θαυμαστές μηχανές: περιγράφει με ακρίβεια τις επιστημονικές εξελίξεις, μακρινούς τόπους άγνωστους στην Ευρώπη και συγκρούσεις λαών σε όλο τον κόσμο.

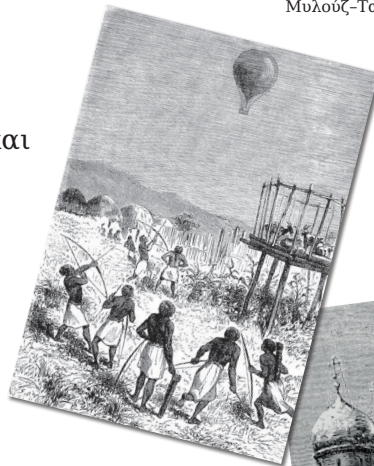
Μέσα στην εκβιομηχάνιση, η επιστημονική έρευνα φέρνει πλήθος εφευρέσεων που αλλάζουν ριζικά την επικοινωνία και τις μετακινήσεις. Τη χρονιά που γεννήθηκε ο Βερν τέθηκε σε λειτουργία η πρώτη γαλλική ατμομηχανή. Όταν ήταν δέκα ετών, πραγματοποιήθηκε ο πρώτος διάπλους του Ατλαντικού με ατμόπλοιο χωρίς χρήση πανιών.

Η αποικιοκρατία προκαλεί αναταραχές σε πολλά μέρη του πλανήτη. Εισβολές, επαναστάσεις και πόλεμοι στις πέντε ηπείρους εμφανίζονται στα μυθιστορήματα του Βερν. Στο Ατμοκίνητο σπίτι, για παράδειγμα, περιγράφει λεπτομερώς την εξέγερση των σιπάι στην Ινδία.

Το έργο του σημαδεύει επίσης η εξερεύνηση τόπων άγνωστων στην Ευρώπη, κυρίως στην ενδοχώρα της Αφρικής. Ο Βερν περιγράφει εξωτικά τοπία σε μυθιστορήματα όπως το Πέντε εβδομάδες με αερόστατο και ο Μιχαήλ Στρογκώφ.



Λιθογραφία του σιδηροδρόμου Μουλούζ-Ταν, 1890.



Εικονογράφηση του Πέντε εβδομάδες με αερόστατο του Βερν. Hetzel & Cie, Παρίσι, 1863.



Εικονογράφηση του Μιχαήλ Στρογκώφ: Ο αγγελιαφόρος του τσάρου του Βερν, από τον Jules Féret.



Εικονογράφηση του μυθιστορήματος Το ατμοκίνητο σπίτι του Βερν, από τον Léon Benett.

ΕΜΒΑΘΥΝΟΥΜΕ

Βασικές έννοιες

Αποικιοκρατία

Η επέκταση των βιομηχανικών ευρωπαϊκών κρατών σε μη βιομηχανικές χώρες άλλων ηπείρων, κυρίως της Αφρικής και της Ασίας, τον 19ο και τον 20ό αιώνα, προς όφελος της δικής τους οικονομικής ανάπτυξης. Προκάλεσε βελτίωση των οικονομικών και κοινωνικών συνθηκών στις αποικίες, αλλά και απώλεια της πολιτιστικής ταυτότητας και του ελέγχου των ντόπιων πληθυσμών στον φυσικό πλούτο του τόπου τους.



ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ
(APNOS ONLINE EDUCATION)

ΣΚΕΦΤΟΜΑΣΤΕ

Όλα έχουν συνέπειες

Μπες στη θέση ενός κατοίκου αποικιοκρατούμενης χώρας. Μια ομάδα ξένων εγκαθίσταται στο χωριό σου. Κατασκευάζουν τρένο, πηγάδι και σχολείο. Για να επικοινωνήσεις μαζί τους, όμως, δεν μπορείς να μιλάς τη γλώσσα σου. Όταν βρίσκουν πολύτιμα υλικά, όπως χρυσό ή διαμάντια, σε αναγκάζουν να τα εξορύσσεις, ακόμη κι αν είσαι παιδί! Έπειτα τα πουλούν χωρίς να ωφελείσαι εσύ.

Συζητήστε τις συνέπειες της αποικιοκρατίας. Είναι θετικές ή αρνητικές; Και για ποιον;

ΤΑ ΜΕΣΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΤΟΥ ΒΕΡΝ: ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΒΑΣΗ

Η κατάκτηση της ταχύτητας

Τα μέσα μεταφοράς παίζουν καθοριστικό ρόλο στα μυθιστορήματα του Βερν: κάνουν δυνατά τα ταξίδια, ένα προνόμιο που δεν είχαν όλοι στην εποχή του. Ο συγγραφέας αντλεί έμπνευση από τις σύγχρονές του καινοτομίες. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η εξέλιξη των υπερωκεάνιων ατμόπλοιων.

Ως τη δεκαετία του 1860, τα ατμόπλοια είχαν ξύλινο κύτος και κινούνταν με ατμό, πανιά και πλευρικούς τροχούς με επίπεδα πτερύγια. Το ταχύτερο χρειαζόταν πάνω από 15 ημέρες για να διασχίσει τον Ατλαντικό. Το σιδερένιο κύτος, οι έλικες και οι βελτιώσεις στις ατμομηχανές επέτρεψαν την κατασκευή μεγαλύτερων και ταχύτερων πλοίων. Σε λίγα χρόνια μετέφεραν πάνω από 1.500 επιβάτες και διέσχιζαν τον Ατλαντικό σε 8 ή 9 ημέρες.

Ποιος διάσημος ήρωας του Βερν ωφελήθηκε από αυτή την πρόοδο; Ο Φιλέας Φογκ, φυσικά! Το μυθιστόρημα εκδόθηκε το 1873, λίγα μόλις χρόνια μετά τις τεχνικές βελτιώσεις που του επέτρεψαν να κερδίσει το στοίχημά του.

Στον Γύρο του κόσμου σε 80 ημέρες, η βασική ιδέα είναι πως η Γη έχει μικρύνει χάρη στα ολοένα ταχύτερα μέσα μεταφοράς, όπως το ατμόπλοιο και ο σιδηρόδρομος. Ο Φογκ ταξιδεύει κυρίως με αυτά, αλλά και με πιο ασυνήθιστα μέσα, όπως ένας ελέφαντας.



Εικονογράφηση του Γύρου του κόσμου σε 80 ημέρες του Βερν, από τον Alphonse de Neuville ή/και τον Léon Benett.



Εικονογράφηση του Ατμοκίνητου σπιτιού του Βερν, από τον Alphonse de Neuville ή/και τον Léon Benett.



Το ατμόπλοιο Oceanic της White Star Line, 1899.

ΕΜΒΑΘΥΝΟΥΜΕ

Το απόσπασμα

«Το Ρανγκούν, ένα από τα πλοία της εταιρείας Peninsular and Oriental που εξυπηρετούσαν τις θάλασσες της Κίνας και της Ιαπωνίας, ήταν σιδερένιο ελικοφόρο ατμόπλοιο, χωρητικότητας χιλίων επτακοσίων κόρων και ονομαστικής ισχύος τετρακοσίων ίππων. Ήταν εξίσου γρήγορο με το Μογγολία, όχι όμως εξίσου άνετο. Έτσι, η κυρία Αούντα δεν τακτοποιήθηκε όπως θα επιθυμούσε ο Φιλέας Φογκ. Ωστόσο, για ένα ταξίδι τριών χιλιάδων πεντακοσίων μιλίων, δηλαδή έντεκα ημερών, η νεαρή δεν αποδείχθηκε απαιτητική επιβάτιδα.»

Ιούλιος Βερν, Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες (μετάφραση του παρατιθέμενου αποσπάσματος).

ΦΑΝΤΑΖΟΜΑΣΤΕ

Ο γύρος του κόσμου σήμερα

Ο Φιλέας Φογκ στοιχημάτισε πως θα έκανε τον γύρο του κόσμου σε 80 ημέρες και σχεδόν κανείς δεν τον πίστεψε. Το 2017, ο Καταλανός Αλεξ Πέγια κέρδισε το Τρόπαιο Ιουλίου Βερν, κάνοντας τον γύρο του κόσμου με ιστιοπλοϊκό σε μόλις 40 ημέρες, 23 ώρες, 30 λεπτά και 30 δευτερόλεπτα.

Φαντάσου ότι κάνεις τον γύρο του κόσμου. Ποια μέσα μεταφοράς θα χρησιμοποιούσες; Ποια διαδρομή θα ακολουθούσες και πόσο χρόνο υπολογίζεις ότι θα χρειαζόσουν;

ΤΑ ΜΕΣΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΤΟΥ ΒΕΡΝ: ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΒΑΣΗ

Το όνειρο του ταξιδιού κάτω από τη θάλασσα

Ο Ναυτίλος είναι μία από τις σπουδαιότερες παρακαταθήκες του Βερν. Ο συγγραφέας μελετούσε για πάνω από δύο χρόνια τα υποβρύχια της εποχής: μικρά σκάφη που δεν καταδύονταν πολύ βαθιά ούτε παρέμεναν κάτω από το νερό περισσότερο από λίγες ώρες. Με βάση τους μηχανισμούς τους, φαντάστηκε ένα μεγάλο υποβρύχιο που θα χωρούσε ακόμη και βιβλιοθήκη με 12.000 βιβλία! Και το έκανε βασικό στοιχείο ενός από τα πιο γνωστά του μυθιστορήματα: 20.000 λεύγες κάτω από τη θάλασσα.

Με τον Ναυτίλο του πλοιάρχου Νέμο ταξιδεύουμε στα βάθη της θάλασσας και γνωρίζουμε τη χλωρίδα και την πανίδα πολλών υποθαλάσσιων οικοσυστημάτων. Ο Βερν τα περιγράφει με συναρπαστική επιστημονική ακρίβεια. Η Πολυνησία, η Μεσόγειος και ο Νότιος Πόλος είναι μερικοί από τους τόπους που διασχίζει το διάσημο υποβρύχιο.

Από τις πρώτες προσπάθειες κατάκτησης των ωκεανών σημειώθηκαν μεγάλες πρόοδοι στις υποθαλάσσιες μεταφορές. Ωστόσο, μόλις το 1955, 86 χρόνια μετά την έκδοση του 20.000 λεύγες κάτω από τη θάλασσα, ταξίδεψε ένα σκάφος παρόμοιο με τον Ναυτίλο του Βερν. Προς τιμήν του ονομάστηκε USS Nautilus.



ΕΜΒΑΘΥΝΟΥΜΕ

Ζακ Κουστώ: ένα παράδειγμα της επιρροής του Βερν

Ο διάσημος Γάλλος ωκεανογράφος Ζακ Κουστώ ταξίδεψε σε θάλασσες και ωκεανούς με το Καλυψώ. Η «βίβλος του πλοίου» ήταν το 20.000 λεύγες κάτω από τη θάλασσα.

Εμπνευσμένος από το ταξίδι και τα όργανα εξερεύνησης του βιβλίου, ο Κουστώ επινόησε τη βαλβίδα υποβρύχιας αναπνοής που επέτρεψε την ανάπτυξη των καταδύσεων.



ΦΑΝΤΑΖΟΜΑΣΤΕ

Πώς θα ήταν ο δικός σου Ναυτίλος;

Παρότι βασίζεται στις τεχνολογικές εξελίξεις της εποχής του, ο Βερν αφήνει τη φαντασία του ελεύθερη όταν σχεδιάζει τον Ναυτίλο: ένα τεράστιο υποβρύχιο με σχήμα παρόμοιο με ιστιοφόρο ψάρι, ώστε να πλέει με μεγάλη ταχύτητα.

Εσύ πώς θα έφτιαχνες τον Ναυτίλο; Τι σχήμα θα είχε; Ποιους χώρους θα περιλάμβανε; Ζωγράφισε το φανταστικό σου υποβρύχιο!

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΓΗΣ

Ένα από τα πιο εμβληματικά ταξίδια του Ιουλίου Βερν

Στο Ταξίδι στο κέντρο της Γης, ο καθηγητής Ότο Λίντενμπροκ, ο ανιψιός του Άξελ και ο οδηγός τους Χανς κατεβαίνουν στα ηφαιστειακά σπήλαια της Ισλανδίας. Ανακαλύπτουν ότι στο κέντρο του πλανήτη υπάρχει ένας ζωντανός προϊστορικός κόσμος γεμάτος κινδύνους.

Στη διαδρομή βλέπουν τα πετρώματα που σχηματίζουν τα διαφορετικά στρώματα της Γης. Θαυμάζουν από κοντά όσα οι επιστήμονες μπορούν να μελετούν μόνο από την επιφάνεια.

Όπως συχνά συμβαίνει στα μυθιστορήματα του Βερν, η επιστημονική γνώση γίνεται αφετηρία για τη φαντασία. Μέσα από αυτό το αδύνατο ταξίδι, μεταφέρει τους ήρωές του σε έναν υπόγειο κόσμο με προϊστορική χλωρίδα και πανίδα, μοιράζοντας έτσι τον ενθουσιασμό του για τη γεωλογία και την παλαιοντολογία.

Το Ταξίδι στο κέντρο της Γης έγινε ένα από τα δημοφιλέστερα μυθιστορήματα όλων των εποχών, με πολλές διασκευές στον κινηματογράφο και την τηλεόραση.



Εικόνες από την καθηλωτική ταινία Le Grand Planisphere Numérique της έκθεσης Jules Verne 200 ©.

ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΟ

Το απόσπασμα

«Όσο κατεβαίναμε, τόσο καθαρότερα διακρινόταν η διαδοχή των στρωμάτων που αποτελούσαν το πρωτογενές έδαφος. Η γεωλογία θεωρεί αυτό το πρωτογενές έδαφος βάση του ορυκτού φλοιού και έχει αναγνωρίσει ότι αποτελείται από τρία διαφορετικά στρώματα: σχιστόλιθους, γνεύσιους και μαρμαρυγιακούς σχιστόλιθους, που στηρίζονται στο ακλόνητο πέτρωμα το οποίο ονομάζεται γρανίτης.»

Ιούλιος Βερν, Ταξίδι στο κέντρο της Γης.

ΕΡΕΥΝΟΙΜΕ

Στο απόσπασμα από το Ταξίδι στο κέντρο της Γης συναντάμε διάφορες γεωλογικές έννοιες.

Σε ομάδες, αναζητήστε πληροφορίες για καθεμία. Συντάξτε έναν ορισμό με φωτογραφία ή ζωγραφιά και παρουσιάστε τον στην υπόλοιπη ομάδα.



Εικονογράφηση του Ταξιδιού στο κέντρο της Γης (1867), Édouard Riou.

ΠΕΝΤΕ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΜΕ ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ

Το ταξιδιωτικό πνεύμα: η κληρονομιά του Βερν

Το Πέντε εβδομάδες με αερόστατο ήταν η πρώτη επιτυχία του Βερν. Εκδόθηκε το 1863 και αφηγείται το ταξίδι των ηρώων με αερόστατο από τη Ζανζιβάρη ως τη σημερινή Σενεγάλη, με επικεφαλής τον δρ Σάμιουελ Φέργκιουσον. Σκοπός τους είναι να εξερευνήσουν τις περιοχές της Αφρικής όπου δεν είχαν φτάσει οι πραγματικές αποστολές της εποχής.

Η ανακάλυψη και η μελέτη των πιο απομακρυσμένων τόπων ήταν εμμονή για την Ευρώπη του 19ου αιώνα. Πολλές γωνιές του πλανήτη παρέμεναν άγνωστες στους Ευρωπαίους, που ταξίδευαν για να εξερευνήσουν τις άλλες ηπείρους. Στόχος ήταν να διευρύνουν τις γεωγραφικές γνώσεις, να εντοπίσουν άγνωστα βουνά, ποτάμια και λίμνες, αλλά και είδη ζώων και φυτών που δεν είχαν ακόμη καταγραφεί.

Μαζί με την περιπέτεια και τις ανατροπές, τα μυθιστορήματα του Βερν ξεχώριζαν για την ακρίβεια των τεχνικών, γεωγραφικών και βιολογικών περιγραφών των μηχανών και των οικοσυστημάτων τους. Αυτό συνέβαλε αναμφίβολα στη διαμόρφωση του ταξιδιωτικού πνεύματος πολλών γενεών.

ΠΩΣ ΑΝΥΨΩΝΕΤΑΙ ΤΟ ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ;

1. Περίβλημα
Υφασμάτινος θάλαμος με άνοιγμα για το αέριο που τον κρατά φουσκωμένο.

2. Καυστήρες
Αναμειγνύουν προπάνιο με αέρα και παράγουν φλόγα που θερμαίνει τον αέρα, κάνοντας το αερόστατο ελαφρύτερο από τον γύρω αέρα.

4. Πώς κατευθύνεται;
Ο πιλότος ανεβαίνει ή κατεβαίνει σε διαφορετικά ύψη, αξιοποιώντας τα ρεύματα αέρα για οριζόντια μετακίνηση.

5. Άνοδος και κάθοδος
Για την άνοδο ανάβουν οι καυστήρες, θερμαίνοντας περισσότερο τον αέρα. Για την κάθοδο, ο αέρας αφήνεται να κρυώσει ή ανοίγει μια βαλβίδα στην κορυφή που απελευθερώνει τον ζεστό αέρα.



ΕΜΒΑΘΥΝΟΥΜΕ

Πετώντας πάνω από την Αφρική, οι ήρωες του Πέντε εβδομάδες με αερόστατο βλέπουν τη μεγάλη ποικιλία οικοσυστημάτων της ηπείρου.

Αναζητήστε πληροφορίες για τα διαφορετικά τοπία της Αφρικής. Περιγράψτε το καθένα και πείτε ποιο θα θέλατε να εξερευνήσετε και γιατί.



ΣΚΕΦΤΟΜΑΣΤΕ

Ο Ιούλιος Βερν έζησε την εποχή των μεγάλων γεωγραφικών ανακαλύψεων. Η δική του αντίληψη για το ταξίδι ήταν ασφαλώς πολύ διαφορετική από τη σημερινή.

Σε ομάδες, συζητήστε την έννοια του ταξιδιού. Γιατί ταξιδεύουμε; Πότε και με ποιον; Πού μας αρέσει να πηγαίνουμε και τι να κάνουμε; Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα στο ταξίδι και τον τουρισμό;



JULES VERNE 200 ©

Η ΚΑΘΗΛΩΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Ένα ξεχωριστό καθηλωτικό ταξίδι

Η JULES VERNE 200 © είναι μια καθηλωτική έκθεση γεμάτη περιπέτειες και εντυπωσιακά τοπία. Μια συναρπαστική εμπειρία που τιμά, το 2025, τα 120 χρόνια από τον θάνατο του Γάλλου συγγραφέα και θα ταξιδέψει σε όλο τον κόσμο έως τον εορτασμό των 200 χρόνων από τη γέννησή του, το 2028 στο Παρίσι.

Η έκθεση εξερευνά τους κόσμους που δημιούργησε ο Βερν στα πιο επιδραστικά από τα περισσότερα από 60 μυθιστορήματα της σειράς «Θαυμαστά ταξίδια». Μπαίνουμε στη θέση ηρώων όπως ο Φιλέας Φογκ και ο πλοίαρχος Νέμο και μοιραζόμαστε τη γοητεία που ασκούσαν πάνω τους τα θαλάσσια πλάσματα, οι εξελίξεις στις μεταφορές και οι γωνιές του πλανήτη που εκατομμύρια αναγνώστες γνώρισαν μέσα από τα βιβλία του.

Η Jules Verne 200 © περιλαμβάνει αίθουσες που συνδυάζουν εκθέματα, διαδραστικές εγκαταστάσεις, οπτικοακουστικό περιεχόμενο και εικονική πραγματικότητα. Παρουσιάζονται η καθηλωτική ταινία Le Grand Planisphere Numérique (Ο μεγάλος ψηφιακός παγκόσμιος χάρτης), η ταινία εικονικής πραγματικότητας 360° Pages Biographiques (Βιογραφικές σελίδες) και το Immersive Video με αναφορά σε μεγάλα έργα του όπως το Ταξίδι στο κέντρο της Γης, Η μυστηριώδης νήσος, Από τη Γη στη Σελήνη, 20.000 Λεύγες κάτω από τη Θάλασσα.



Εικόνες από το VR της έκθεσης.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

JV200greece@gmail.com

Τηλέφωνα κρατήσεων:

212 2540000

6980 267672

6977 407217

JULES VERNE
200



ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

